

Miércoles 05.01.11
LA VERDAD**CULTURAS Y SOCIEDAD** | 33

La alicantina Dolores Balsalobre lleva a Ginebra su nueva exposición

La pintora cuelga sus obras junto a la cúpula de Miguel Barceló en el Palacio de las Naciones de la ONU

:: SERGIO BALSEYRO

ALICANTE. La mirada pictórica de Dolores Balsalobre cada vez llega más lejos. A sus muestras y reconocimiento nacional se une en los últimos años su participación en exposiciones colectivas como la que le llevó al Parlamento Europeo en Bruselas y a la que mantiene desde el pasado mes de diciembre en el Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra. Trece artistas de todo el mundo se han reunido en este caso para realizar un homenaje a José María Sert, entre los que se encuentran Dolores Balsalobre y su hijo Carlos Balsalobre, fotógrafo.

A esta exposición presentó cuatro obras de pintura al óleo sobre lienzo de mediano formato de la serie: 'Huellas del Paisaje', que como ella recuerda «no son de la última época, pero sí del agrado de los organizadores por su colorido».

En estas obras «he utilizado un lenguaje impresionista para expresar el diálogo y la vitalidad del color influenciado por la luz así como mis emociones ante su contemplación y la libertad que estas me producen. Estas obras se caracterizan además por el color y la luz, porque los horizontes no están definidos», argumenta la pintora alicantina.

«Ya ocurrió en el Parlamento Europeo. En estas instituciones europeas donde se tratan temas tan serios y áridos les llama la atención el color mediterráneo, por su alegría. Además para ellos los paisajes de montañas nevadas es más habitual». En esta muestra han convivido diversos artistas y estilos, «desde el hiperrrealismo a la abstracción» cuando se cumplían los 25 años des-

de el nacimiento del certamen y en donde «ha existido un gran nivel».

Balsalobre prepara para este año otra exposición en Alicante y otra en Ginebra, mientras insiste en que a los artistas españoles «no nos falta nada, estamos a nivel europeo, porque hay buenos artistas y salas, eso sí, esto último cada vez menos».

La artista opina que aunque la dictadura interrumpió en cierta forma el proceso creativo, «hay generaciones como la mía y similares que no estuvieron en el momento pero que ahora están en el mejor nivel, aunque ha sido cada país el que ha creado una tendencia, para luego ir contaminándose y difundiendo esa idea».

Centrándose en una ciudad como Alicante, «el problema es que la gente se acomoda y no sale, porque es muy bonito estar aquí, pero hay que conocer los circuitos, aunque es difícil porque cuesta en todos los sentidos».

Toda piedra hace EL MACA

Y respecto a los museos, como el recién inaugurado MACA, Balsalobre afirma que «toda piedra hace pared, y si se hace un museo, bendita sea, y a ponerlo en marcha».

Para ella es imprescindible «la educación» ante temas como habitar la visita a galerías y museos, «porque todo empieza con los niños». También piensa que «los ga-

leristas no piensan solo en vender, cuando ven que una exposición es visitada son felices».

Enemiga de presentarse a certámenes de pintura salvo excepciones, Balsalobre argumenta que cuando se hace «hay que conocer sus pretensiones, porque siendo así, seguro que tendrás éxito, pero ir a ciegas a un concurso es lamentable». Así fue ella a la Bienal del Deporte que organiza el COI, y así consiguió que el Museo Olímpico del COI tenga una obra suya. Balsalobre no sigue modas, sino «impulsos y deseos», con cosas que están empezando a dar saltitos, que fluyen y que tendré que darle salida en 2012», concluye.



La pintora descansa en Alicante tras volver de la inauguración de la muestra en Ginebra. :: DANI MADRIGAL