



Dolores Balsalobre

Cuando el trazo tiene pulso y transmite vida

E.R. Fotos: Carlos Balsalobre

Su obra ha recorrido países como Suiza, Francia, Portugal, Cuba, Estados Unidos o República Dominicana; cada una de sus exposiciones ha ido reposando esa estela viva, tremendamente viva, que marcan sus trazos.

Su obra autodidacta nace en su propia vida, en su necesidad, en su sentimiento y se convierte en su respiración.

Su obra, constante equilibrio natural, refleja una paz interior que desborda su alma e inunda la de quien contempla sus cuadros.

Su obra, la obra actual de Dolores Balsalobre, "Paisaje y memoria", vive en las paredes de la Sala Municipal de Exposiciones La Lonja del Pescado para regocijo de quien desee sentir el verdadero pulso de la naturaleza solo con la mirada.

"Paisaje y memoria" le ha permitido aunar el arte de la Danza y el de su Pintura en unos minutos mágicos. Dígame, ¿es posible llegar a inundarse con tanta belleza?

El exponer en una sala tan emblemática como La Lonja del Pescado ha sido para mí muy especial en todos los sentidos. Entre otras cosas nos ha permitido realizar varias actividades en el espacio expositivo manteniendo como nexo de unión "la memoria": un ejemplo han sido unas improvisaciones y el dúo "Liquen" de danza contemporánea realizadas por la compañía L' Adret, que dirige mi hijo David, y una conferencia a cargo del conocido escritor alicantino José Luis Vicente Ferris. La idea ha sido interrelacionar diferentes facetas del arte, ponerlas en comunicación, enriquecernos y disfrutar con las

diferentes miradas de otros autores y creadores. Esta experiencia ya la tuve el año pasado cuando expuse Tri-Biome en Francia formando parte de una propuesta multidisciplinar en la que el origen del proyecto era la obra de danza Tri-Biome que daba nombre al proyecto. Entonces también se programaron conferencias, mesas redondas y una exposición de fotografías.

¿Qué es el Arte para Vd.?

Aunque parezca un tópico, realmente siento que el Arte es el alimento del espíritu, el alimento del alma.

¿Cómo y cuándo supo que lo suyo era pintar?

Empecé a pintar por casualidad porque cuando mi hijo mayor era pequeño, se le daba muy mal el dibujo y yo busqué un sitio donde aprender un poco más rápido que él para poder enseñarle; de esa manera descubrí que tenía una gran facilidad para el dibujo y el color y una gran intuición. El resto es un largo camino que llega hasta hoy. Creo que la vida es la que nos lleva y elige nuestro camino.

Dígame, ¿qué ha significado para Vd. ser autodidacta?

Por una parte el sentimiento de que todo me costaba mucho, pensaba que si hubiera hecho Bellas Artes habría aprendido más rápido, y por otra parte siempre he disfrutado de una gran libertad y nunca me he sentido atada a las modas.

¿Dónde se nutre su inspiración?

En todo lo que me rodea, sobre todo de los espacios abiertos, de la naturaleza, del paisaje y del mar, en algunas etapas la motivación ha sido la danza, la música o el movimiento.

¿Alguien le ha dicho que sus pinturas son una continuación de su persona, que Vd. y sus obras son miméticas?

Sí y siempre me ha sorprendido que un crítico o un experto hable de mis obras y de los sentimientos que las motivaron sabiendo cual era mi estado de ánimo y lo que realmente sentía cuando pintaba.

¿Qué significa el color azul en su obra?

Es una constante en mi pintura, es el color del cielo y del mar, los diferentes tonos de azules han sido el color de mis atmósferas. Ahora en "Paisaje y Memoria" el azul es el color de muchos sentimientos.

Vd. que ha viajado por muchos países; dígame, ¿de qué color es el mundo?

El planeta es azul pero el mundo es del color de las sonrisas de niños que sólo tienen eso y te inundan con ellas; también es del color de la esperanza de todos los que lo habitamos. Desgraciadamente el mundo no tiene el color de la libertad para todos.

Dígame, ¿qué le ofrece el trazo que no le dé la palabra?

De tantas formas que existen para comunicarnos, hace años que yo afortunadamente descubrí la pintura. Sólo es otra opción.

¿Duele el Arte?

El Arte no duele, duelen nuestras limitaciones que tenemos para conseguir hacer una obra de arte. Eso es algo que muy pocos consiguen.

¿Qué significa triunfar en el Arte?

Eso sí que no lo sé. El único triunfo es el de poder trabajar en lo que te gusta y tener la ilusión y la oportunidad de superarte cada día.

¿Qué diferencias o convergencias tiene la obra de sus inicios en relación a la actual?

Siempre he intentado ser coherente entre lo que siento y lo que hago,

esa es una constante. También ha sido así con esta última obra que, aunque parezca una ruptura, se me reconoce en ella como en la anterior.

La obra que presento en esta última exposición "Paisaje y memoria" aparentemente es muy distinta a mi pintura más conocida, hasta ahora más figurativa. Algunas de las series que se pueden ver, como Pulsiones o Tri-Biome, son de concepción abstracta y otras, en las que he prescindido del color, utilizando solamente el blanco y el negro. Este es el resultado de un trabajo sobre cuya técnica empecé a investigar hace unos doce años y desde entonces he trabajado con más o menos intensidad hasta estos tres últimos años, en que he realizado la mayor parte de la obra expuesta.

En su caso ¿Es la abstracción una evolución lógica cuando la figuración no tiene suficientes trazos para expresar las emociones?

La abstracción es uno más de los lenguajes con que expresarse en la pintura, no es mejor ni peor que la figuración. Comparando con la escritura, un escritor utiliza el relato, el ensayo, la novela, el cuento, la poesía, y todos son válidos, te vales de uno u otro según las necesidades del momento y lo que quieres decir; lo mismo sucede con la pintura.

¿Qué significa Blanco y Negro en su vida artística?

Es un binomio al que he recurrido en diferentes etapas a lo largo de mi trayectoria especialmente cuando he tenido que decir algo desde muy dentro. Lo hice en un momento determinado para expresar la otra cara de la danza -el sacrificio, el dolor, las lesiones- También lo utilice para las series de bosques quemados y para los decorados de la obra de danza contemporánea "Vitalités Obscures" del director y coreógrafo Philippe Tréhet.

“ No hay nada que me haga sentir la libertad tan fuerte como la naturaleza, sobre todo lugares inmensos y solitarios ya sean tierra, mar o aire”

Hacer un trazo significa no volver atrás; otro nuevo que haga no es el mismo, es otro, ¿qué análisis haría sobre su vida artística?

Es un camino, como el de la vida, ni bueno ni malo. Hasta ahora es el que es y espero que todavía me quede parte por recorrer. ■



“ Mis 'paisajes' son la respuesta y recreación a las huellas que han dejado en mí lo que he visto y vivido intensamente”