

**DOLORES BALSALOBRE PINTORA**

## «En algunos casos no hay motivación, es volcar una energía en un lienzo»

«Aprecio ahora las cosas de otra manera, en un momento de introspección»

«Los colores tienen tanta belleza que no puedes hacer algo figurativo»

**SERGIO BALSEYRO ALICANTE**

Nada mejor que una exposición provoque el debate y la imaginación del espectador; llevándole a un viaje por diversos y especiales rincones del mundo y nada menos que a través de la introspección, la sugerencia, el blanco y negro. Esto ocurre con la muestra Paisajes y Memoria que la alicantina Dolores Balsalobre muestra en La Lonja de Pescado. El debate es sobre la abstracción, y las dificultades que conlleva defenderla en una ciudad como Alicante. Lo demás, a gusto del público, al descubrir obra nueva de los últimos años de esta pintora que asegura plasmar en diversas series de diversos países el «recuerdo de viajes, manteniendo en esa memoria el color, pero con técnicas diferentes».

En su vida los viajes son una constante. Junto a su marido ha conocido más de sesenta países, ha estado cinco veces en la India, en China, Vietnam, la Patagonia, y por qué no, en algunos memoriales rincones de la provincia que siempre inspiran el arte. Dolores Balsalobre bromea con esta tendencia: «No tenemos dinero, ni chalé, utilizamos hace años el mismo coche, pero hemos viajado por todo el mundo».

Pero Alicante es para ella cuartel general, base y lanzadera de cualquier viaje, y sobre la ciudad opina. «Alicante es una cantera de artistas fabulosos, y habrán grandísimos nombres». Los que llevan mucho tiempo, como ella, «vemos la gente joven, espectacular, que dará mucha caña a nivel internacional». Y en la base, «siempre ha habido inquietud». A Balsalobre le salen, entre otros, algunos nombres de centros culturales pujantes, como El Ring, en la calle Barcelona, o el Blau Art, un grupo de amigos que se han reunido para montar una galería, en estos momentos una aventura arriesgada. Es cierto que siempre existen las «individualidades» en el arte, pero es normal, «tienes que meterte a tí misma, encerrarte y salir solo cuando algún amigo te llama para exponer. No se trata de egoísmo, sino de centrarte en lo que haces».

### El arte en la sangre

El apellido Balsalobre suena a artista. Su hijo David es un reconocido bailarín que trabaja en Francia, su hermana Ana es fotógrafa, y expone en una colectiva a pocos metros de su exposición en La Lonja, tiene otro hijo fotógrafo, Carlos; y en su familia se descubre también a un



**MUESTRA.** Dolores Balsalobre, en la Lonja. /RAFA MOLINA

sobrino músico, Alejandro, y a otra sobrina, Beatriz, dedicada a la danza clásica. Y junto a ella su marido, «el único equilibrado», ironiza. Cuando se juntan varios «empiezan las tormentas de ideas y proyectos, cada uno con nuestra parte».

A veces hacen cosas juntos, «pero es muy difícil compaginar las agendas», reconoce quien pintó su primer «cuadrito» en octubre de 1979, la primera vez que cogió un pincel, y fue «una marina, con unos barcos a lo lejos», una copia de Balastegui, su primer maestro, quien le dijo que tenía «sentido para el color», y ahora, «casualidades de la vida», lo ha abandonado. Ya ha pasado tiempo, porque Dolores vive dedicada totalmente al arte unos veinte años.

### Ante el MACA

Tampoco se olvida del ya próximo MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), un centro contemporáneo que se sumará a la oferta en la ciudad. «Tiene todas las posibilidades de ser algo grande, importante, un lugar de referencia, y lo mismo que el Marq,

habrá que visitarlo», comenta. Aunque «lo que después hagan las personas con él no sé, pero es algo importante para el mundo del arte», señala con esperanza.

El viaje introspectivo de Balsalobre comienza al entrar en la sala y descubrir una particular Patagonia con su serie Cordillera. Hace cuatro años que viajó allí. «Me fascinó, en primavera, cuando se podían ver las cumbres, se podía transitar», explica. Sin embargo, la introspección le ha llevado a prescindir de la mayoría del color, «a liberarme de las cosas superfluas, en un momento en el que me siento equilibrada». Explica lo mismo que al crítico Kevin Power, comisario de la muestra y que presenta en el catálogo editado por Alicante Cultura unas interesantes reflexiones sobre la abstracción así como unas preguntas contestadas por la propia creadora sobre sus motivaciones y sensaciones. «Aprecio las cosas de otra manera, en un momento especial, descubriendo el blanco y negro, dos colores muy espirituales».

Su argumento es humilde y gratificante: «Los colores tienen tanta

### LA EVOLUCIÓN

- **Dolores Balsalobre:** Cogió su primer pincel en 1979 y pintó una marina.
- **El camino:** Llevan veinte años de dedicación total a la pintura.
- **Sus últimas series:** Entre ellas, las que muestra la exposición en La Lonja, hasta el 25 de octubre.
- **La Abstracción:** En los últimos años muestra un trabajo introspectivo, fruto de su actual equilibrio.
- **Los viajes:** Ha recorrido más de sesenta países, y de ellos recoge sus sentimientos y sensaciones.

ta belleza que no puedes hacer algo figurativo, porque es frustrante, ¿cómo vas a expresar una cosa tan bella simulando?».

Prueba de ello está en otra serie, Cumbres. «Ninguna corresponde a un sitio concreto, pero en cada cuadro está el sentimiento, y esta vez con un guiño al color, para reflejar unos paisajes helados». Balsalobre muestra también Pulsiones, «uno de mis trabajos más recientes» y también «más abstractos». Balsalobre es clara. En este caso «no hay una motivación, no hay nada previo a lo que me pueda agarrar». Se trata de «volcar una energía en un lienzo». El diccionario expresa lo que ha sentido: «Brotos de energía que liberas».

Otra propuesta, Tri-Biome, ya la expuso al completo el pasado año en Francia. Es una serie que puede interactuar con la danza o la fotografía, como hizo con sus hijos. Y entre la oferta reciente unos Paisajes que no responden «a un lugar pero sí a un sentimiento». Negros, «íntimos, que expresan calma, sosiego y paz, sin miedo». En ellos vaja a los dos polos, del blanco al negro «sin pasar por los grises», toda una declaración de principios. En la Lonja se descubre también Costa Esqueleto, tras un viaje a Namibia en el que recorrieron todo el desierto en un camión. «Es el desierto y el mar, nada que ver con los colores, en una costa de muerte. Y por último, el viaje concluye con su serie en Bahía de Ha Long, en Vietnam, y con su insistencia: «Siempre me preguntan cuando vuelvo de un viaje por qué no pinto nada de ese viaje, las montañitas». La respuesta se comprueba en su trabajo. «No me he planteado pintar la anécdota, porque los lugares con el tiempo se agrandan, se rememoran», concluye. Junto a esta muestra, Dolores se dedica estos últimos años a otros temas como la música, pero eso ya es otro cantar.

«Cuando vuelvo de un viaje siempre me preguntan por qué no punto nada de ese viaje»

«Los jóvenes artistas de Alicante darán mucha caña a nivel internacional»