



Dolores Balsalobre, ayer, junto a una de las obras que expone en la Lonja del Pescado. / CRISTÓBAL LUCAS

La Lonja exhibe las 'hojas de ruta' de Balsalobre

La sala de exposiciones alicantina expone la muestra 'Paisajes y memoria', una mirada a los viajes de la artista

Alicante

La sala de exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante exhibe desde ayer la exposición *Paisaje y memoria*, formada por obras de la pintora Dolores Balsalobre, según fuentes del Ayuntamiento de Alicante. Durante dos meses, la Lonja acogerá setenta cuadros de mediano y gran formato, agrupados en las últimas series de creación de la autora: *Tri-Biome*, *Cumbres*, *Paisajes*, *Bahía de Ha Long* y *Pulsiones*.

Según las mismas fuentes, la muestra supone una ruptura creativa respecto a la pintura realizada por Dolores Balsalobre, según ha reconocido la propia artista. *Paisajes y memoria* es, en palabras de la autora, «una forma de revivir

experiencias y sentimientos de viajes que he realizado, que han dejado una gran huella en mi espíritu y sensibilidad».

Balsalobre explicó que, si bien los paisajes mostrados «no responden a ningún sitio concreto, la inspiración sí ha surgido» de enclaves de la Bahía de Ha Long o de la cordillera de los Andes. Como dato anecdótico, el comisario de la exposición, Kevin Power, que no pudo estar presente en la presentación de ayer, «si no está en Buenos Aires, estará sobrevolando la Patagonia», declaró Balsalobre. «Me dijo que vería las cumbres, los paisajes que represento», comentó la artista.

Por su parte, Mónica Carballas, responsable del diseño y montaje de la exposición, re-

cogió las palabras del comisario de la exposición en las que expresa que, en su opinión, «Dolores Balsalobre se dedica a reunir de manera imprecisa todo aquello que ha visto, conocido y sentido mediante imágenes que unas veces obtiene de la realidad, y otras reorganiza logrando una representación compuesta: paisajes rehechos con ayuda de la memoria en tanto escritura personal o, más retóricamente, verdad personal. En su trabajo, el paisaje sirve de metáfora para el descubrimiento de sí misma».

Finalmente, Balsalobre, al referirse a *Paisajes y memoria*, expresó durante la inauguración de la muestra su deseo de que el público encuentre en ella «algo» de sí misma.